|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | |  | | |
|  | | | **автограф** | | |
|  | | | «09» сентября 2021 г. | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | | | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | |
|  | **Б1.О.24** | | | |  |
| **ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические рекомендации  по дисциплины | | | **ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА** |
|  | | |  |
| Разработаны в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

Оглавление

[1. ВВЕДЕНИЕ 4](#_Toc93785150)

[2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7](#_Toc93785151)

[3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 13](#_Toc93785152)

[3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 13](#_Toc93785153)

[3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 14](#_Toc93785154)

[4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 15](#_Toc93785155)

## **ВВЕДЕНИЕ**

Самостоятельная работа по дисциплине «Чтение нот с листа» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-инструменталистов, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Чтение нот с листа» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | **7** |
| Академических часов: | **252** |
| Астрономических часов: | **189** |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**- для очной формы обучения:**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | Семестры | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **68** | **17** | **17** | **17** | **17** |
| Индивидуальные занятия | | | 68 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **157** | **37** | **37** | **37** | **46** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен | 27 |  |  |  | 27 |
| зачет с оценкой |  |  | ДЗ | ДЗ |  |
| др. |  | др. |  |  |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **252** | **54** | **54** | **54** | **90** |
| **в зачетных единицах** | | **7** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **2,5** |

**- для заочной формы обучения:**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | семестры | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **20** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |
| Индивидуальные занятия | | | 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **219** | **32** | **50** | **46** | **50** | **41** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен |  |  |  |  |  | 9 |
| зачет с оценкой | 4 |  |  | 4 |  |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **252** | **36** | **54** | **54** | **54** | **54** |
| **в зачетных единицах** | | **7** | **1** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** |

**Программой подготовки бакалавров предусмотрены:**

1. Изучение правил предварительного исполнительского анализа нотного текста
2. Чтение с листа этюдов, пьес, сонат, концертов, оркестровых и ансамблевых партий
3. Анализ проблемных аспектов, выявляемых в процессе чтения с листа нотного тексты. Изучение и освоение практических способов их преодоления.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Цели самостоятельной работы:**

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* освоение предварительного анализа музыкального текста, изучение авторских указаний, текстовых и знаковых обозначений;
* формирование умения выявлять технически сложные для исполнения фрагменты нотного текста и подготовки к их исполнению до первого исполнения нотного текста;
* сформировать навык «опережающего отражения» нотного текста, способности видеть и прочитывать нотный текст на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих исполнительских движений).
* Развитие способности осуществлять анализ после прочтения нот с листа для выяснения причин задержек, остановок, затруднений, а также учет этих причин при чтении других произведений

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работаобеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Оценки, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют итоговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине в семестре.

## **ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Форма обучения **очная**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Раздел  Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Форма самостоятельной работы | Трудоёмкость в часах |
| 1 | Чтение с листа этюдов; | III | 1-8 | 1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение сборников этюдов отечественных и зарубежных авторов. Развитие навыка чтения с листа;  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 19 |
| 9-17 | 18 |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  | **Контрольный урок** |  |
| 2 | Чтение с листа оркестровых партий оркестра народных инструментов; | IV | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение оркестровых партий оркестра народных инструментов; Изучение современных штрихов и приемов игры.  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 19 |
| 9-17 | 18 |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  | **Зачет с оценкой** |  |
| 3 | Чтение с листа оркестровых партий оркестра народных инструментов; | V | 1-8 | 1. Индивидуальные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение оркестровых партий оркестра народных инструментов; Исполнение с листа оркестровой партии под звукозапись произведения.  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 19 |
| Чтение с листа партий камерных ансамблей; | 9-17 | 1. Индивидуальные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение оркестровых партий камерного ансамбля; Исполнение с листа оркестровой партии под звукозапись произведения.  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 18 |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  | **Зачет с оценкой** |  |
| 4 | Чтение с листа пьес; | VI | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение нового нотного материала. исполнения с листа пьес совместно с концертмейстером;  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 19 |
| Чтение с листа сонат и концертов; | 9-17 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение нового нотного материала. исполнения с листа произведений крупной формы совместно с концертмейстером;  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 27 |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  | **Экзамен** | **27** |

Форма обучения **заочная**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Раздел  Дисциплины | Семестр | Форма самостоятельной работы | Трудоёмкость в часах |
|  | Чтение с листа этюдов. | III | 1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение сборников этюдов отечественных и зарубежных авторов. Развитие навыка чтения с листа; Чтение с листа и изучение оркестровых партий оркестра народных инструментов; Изучение современных штрихов и приемов игры  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 32 |
|  | Чтение с листа оркестровых партий оркестра народных инструментов; | IV | 1. Индивидуальные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение оркестровых партий оркестра народных инструментов; Исполнение с листа оркестровой партии под звукозапись произведения.  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 50 |
|  | Чтение с листа партий камерных ансамблей; | V | 1. Индивидуальные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение оркестровых партий камерного ансамбля; Исполнение с листа оркестровой партии под звукозапись произведения.  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 46 |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **Зачет с оценкой** | **4** |
|  | Чтение с листа пьес; | VI | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение нового нотного материала. исполнения с листа пьес совместно с концертмейстером;  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 50 |
|  | Чтение с листа сонат и концертов; | VII | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте, развитие технической оснащенности исполнительского аппарата;  2. Чтение с листа и изучение нового нотного материала. исполнения с листа произведений крупной формы совместно с концертмейстером;  3.Изучение справочной литературы, словаря музыкальных терминов, научной и учебной литературы, содержащей рекомендации и методические указания по развитию навыка чтения нот с листа;  4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу | 41 |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **Экзамен** | **9** |

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);
* **основной** (ежедневная работа по развитию навыка чтения с листа нотного текста, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов, анализ проблем, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.
* **заключительный** (подготовка к публичному исполнению с листа нотного материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению навыка чтения с листа, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

### **3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ** **ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Форма самостоятельной работы** | **Методические рекомендации для студентов** |
| 1. | Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте | Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.  Индивидуальные самостоятельные занятий включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.  Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на развитие навыков чтения с листа разнообразного нотного текста. |
| 2. | Чтение с листа и изучение нотного материала | Чрезвычайно важно научиться предварительно анализировать нотный текст, который предстоит прочитать с листа. Выявить и правильно интерпретировать все, имеющиеся в нотном тексте указания: темповые, характерные, нюансовые, штриховые и т.п. Студент должен готовить себя к тому, что профессиональное исполнение с листа нотного текста, подразумевает не только исполнение без ошибок и остановок, но также правильное выполнение всех, имеющихся в нотном тексте указаний.   1. Имеющиеся в нотном тексте указания автора о темпе и характере необходимо правильно перевести и интерпретировать. Незнакомые музыкальные термины (на итальянском, немецком, французском или английском языке) нужно проверить в словаре музыкальных терминов. 2. Имеющиеся в нотном тексте репризы и иные указания о необходимости повторить в процессе исполнения какую-то часть нотного текста (вольты, сенео, da capo) должны быть выявлены заранее. 3. Важно предварительно выявить в нотном тексте указания на изменения темпа (accelerando, ritenuto, ritardando, rallentando, tempo rubato и др.) необходимо предварительно выявить в нотном тексте, приготовиться к их исполнению в процессе прочтения с листа. 4. Необходимо также определить какие штриховые обозначения используются в нотном тексте, правильно их интерпретировать и приготовиться к их исполнению. 5. Имеющиеся в нотном тексте технические трудности также можно заранее разобрать, подобрать наиболее удобные аппликатурные решения и технические приемы для их исполнения.   После того как проведен предварительный анализ нотного текста и предприняты все меры для исключения ошибок и остановок в процессе исполнения, можно приступить к исполнению нотного текста. Во время чтения с листа важно помнить следующие рекомендации.   1. Необходимо научиться видеть нотный текст с опережением, на один - два такта впереди исполняемого. 2. Во время исполнения нот с листа важно не останавливаться в случае ошибки, стараться не выбиться из тактовой сетки. Нужно помнить, что чтение с листа нотного текста – одна из основных составляющих профессиональной работы оркестрового музыканта. Во время первого прочтения оркестрового произведения нужно уметь не «потеряться в партии» даже если произошла ошибка. Для развития этого навыка очень важно в рамках индивидуальных занятий и занятий в классе с педагогам читать с листа нотный текст под метроном или аудио-запись.   После прочтения нотного текста важно провести анализ выполненной работы, выявить в каких местах возникли наибольшие трудности, причины ошибок. Наметить пути по преодолению подобных проблем. |
| 3. | Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала. | Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.  При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.  Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции. |
| 4. | Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-инструменталиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.  Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи. |

## 

## **ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в рамках текущего контроля в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Классическая пятибалльная система дает возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы, качество освоения предусмотренных курсом компетенций. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Разработанная в фонде оценочных средств система оценивания выполнения студентами заданий для самостоятельной работы позволяет с самого начала освоения курса осуществлять мониторинг формирования у студентов знаний, умения и навыков в русле формируемых у них компетенций. Оценки, получаемые студентами на текущем контроле, суммируются и формируют итоговую оценку за семестр, которая, наряду с оценкой по межсессионному «рубежному) контролю учитывается и влияет на оценку при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

При осуществлении регулярного мониторинга самостоятельной работы студента в рамках текущего контроля:

* основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
* во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
* предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
* учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Разработанная система заданий для самостоятельной работы студента и методы ее проверки обеспечивают наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что такая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами. Организация процесса с проведением текущего контроля студентов на каждом аудиторном занятии с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование системы постоянного мониторинга преподавателем самостоятельной работы студента позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестирований в электронной информационно-образовательной среде при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.